

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Viernes, 29 de abril de 2016 | Nº 17



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

LO MEJOR del cine malagueño



Virginia Muñoz,
biznaga Málaga
Cinema Ciudad
del Paraíso
ELOY MUÑOZ

Turno para 'El futuro ya no es lo que era' y 'Kóblis' en Sección Oficial » 8 y 10



GRACIA QUEREJETA "El Festival de Málaga es ya un trampolín industrial y eso es un logro" » 13



RÓMULO NÉSTOR PULLOL "Málaga es la puerta de entrada del cine latinoamericano en Europa" » 14





El día en imágenes

1 Isaki Lacuesta, Isa Campo y Emma Suárez, directores y protagonista de 'La propera pell'. **2** Los productores malagueños (Procinema Málaga) se reunieron en el entorno del Festival. **3** Equipo de la película 'La pols', de ZonaZine. **4** Mikel Iglesias, actor de reparto de 'La Propera pell'. **5** El equipo de 'Cerca de tu casa' posa en el Muelle Uno.





6 La actriz Adriana Ugarte recibe el Premio L'Oreal. 7 Emma Suárez. 8 Álex de la Iglesia ha presentado 'El bar' en 5 minutos de Cine. 9 El plantel de 'Hijos nuestros', de Territorio latinoamericano, con aficionados del San Lorenzo. 10 El crítico y profesor Mirito Torreiro condujo el cineforum sobre la película 'Techo y Comida'.

ISAKI LACUESTA, ISA CAMPO Y EDUARD CORTÉS POSARON, CON SUS EQUIPOS, EN EL MUELLE UNO. ADRIANA UGARTE RECIBIÓ EL PREMIO L'OREAL. REUNIÓN DE LOS PRODUCTORES MALAGUEÑOS. ÁLEX DE LA IGLESIA PRESENTA 'EL BAR' EN 5 MINUTOS DE CINE
 Fotos Eloy Muñoz y Antonio Pastor



| GALA MÁLAGA CINEMA |

Reconocimiento al talento local

LA II GALA MÁLAGA CINEMA SIRVIÓ DE TRIBUTO A LA INDUSTRIA DE LA PROVINCIA PREMIANDO A NUMEROSOS PROFESIONALES POR SU TRAYECTORIA EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Foto de familia de todos los premiados en la Gala Málaga Cinema.

► TAMARA HARILLO

Un asunto de justicia. Así defendía el periodista Domi del Postigo la realización de la II Gala Málaga Cinema, que nació la pasada edición con el objetivo de premiar al talento emergente y reconocido de la industria malagueña. Si el año anterior le tocó compartir protagonismo con la gran Julieta Serrano, esta vez tuvo su propia noche en la que definió como "la mejor gala del Festival". Ayer era el momento de reconocer lo bueno y a los buenos de nuestro tejido cinematográfico y por eso el Teatro Cervantes recibió en su escenario lo mejor de la cosecha autóctona.

Y la gala empezaba con alegrías para muchos. Concretamente, para una decena de realizadores, cuyos proyectos fueron los seleccionados para las Ayudas a la Creación que el Festival otorga en colaboración con

el Ayuntamiento de Málaga. El director del Festival, Juan Antonio Vigar, leyó en presencia de la concejala de Cultura, Gemma del Corral, los diez trabajos premiados con una dotación económica que varía entre los diez mil y los tres mil euros. Un impulso a los nuevos valores del cine malagueño que tendrán como tutores de lujo al guionista Rafa Cobos y al director Manuel Martín Cuenca.

El público disfrutó de grandes momentos musicales al ritmo del grupo Hula Hula -formado por tres componentes de Dry Martina- que amenizó la entrega de premios. El primer galardón fue el Premio ASFAAN para Paco Lomeña, que sirvió para reconocer su labor al frente de Loasur. Le siguió el premio Oficios del Cine, que recayó en Alberto Centeno, director de fotografía. Y la Biznaga Málaga Cinema a la Industria fue para Ca-

leidoscopio Films, productora de Macarena Astorga y Sensi Nuevo, que agradecieron el premio y concretaron que era un "importante incentivo" para seguir rodando.

El joven Emilio Palacios fue víctima de un engaño y en lugar de participar en la gala como presentador recogió la Biznaga al Mejor Actor. "Que se me vea con buenos ojos en mi ciudad me carga de energía", declaró. En la misma se posicionó Maggie Civantos al recibir la Biznaga a la Mejor Actriz. "El reconocimiento en casa es más bonito, me siento muy orgullosa de ser malagueña". Y los instantes más emotivos llegaron con la entrega de la Biznaga Málaga Cinema Ciudad del Paraíso, galardón compartido con la prensa, que reconoció la trayectoria de Virginia Muñoz, que también cayó en la trampa de la organización y fue la homenajeada

más aplaudida. La actriz, que recientemente ha superado una grave enfermedad, sólo pudo agradecer fervientemente el premio. "Todo el mundo debería vivir una vez en la vida un momento como este", confesó.

Premios Cortometrajes Málaga

También tuvo lugar la entrega de las distinciones de la sección Cortometrajes Málaga. El jurado acordó premiar la pieza de Álvaro Carrero 'Abre fácil' como Mejor Cortometraje y, por su impecable factura, técnica 'Garbanzos con azúcar' de Antonio Aguilar se alzó con el premio al Mejor Cortometraje Documental. El premio del Público fue para 'Walkman' de Javier Cabrera, que agradeció el reconocimiento a los espectadores y al Festival de Málaga el empeño por generar oportunidades para todos los cineastas.



1

1 El grupo Hula Hula puso la nota musical a la gala. 2 Macarena Astorga y Sensi Nuevo con el premio a la industria. 3 Paco Lomeña se alzó con el Premio Asfaan. 4 La Biznaga a los Oficios del Cine fue para Alberto Centeno. 5 Emilio Palacios recibió de manos de Virginia Morata la Biznaga al Mejor Actor. 6 El galardón más emotivo recayó en Virginia Muñoz. 7 Maggie Civantos se llevó el Premio a Mejor Actriz. 8 Juan Antonio Vigar nombró los ganadores de las Ayudas a la Creación 2016. FOTOS ELOY MUÑOZ



2



3



4



5



6



7



8

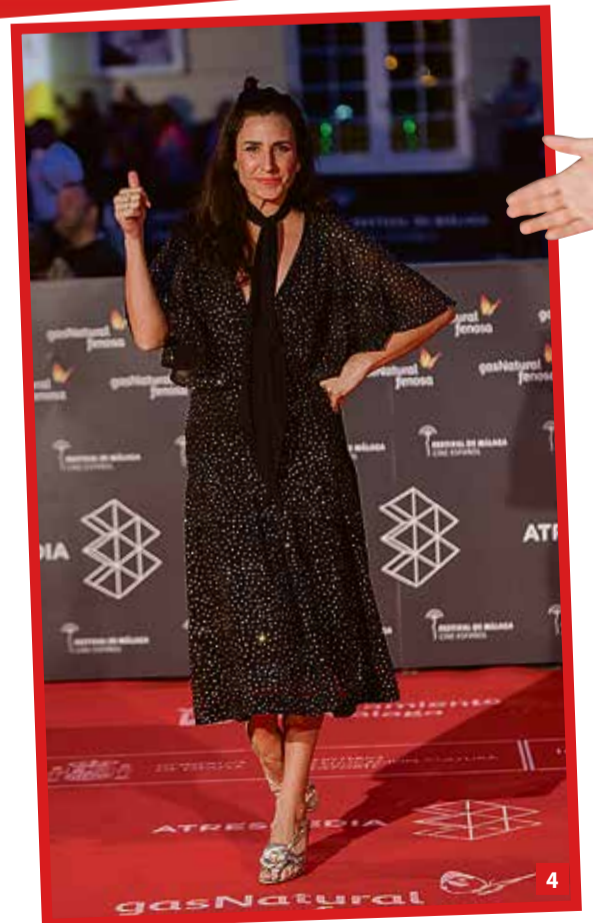


1 Álex de la Iglesia se fotografió con el público. **2** Adriana Ugarte posó espectacular ante las cámaras. **3** Emma Suárez, a su entrada al Teatro Cervantes. **4** Laura Insausti, vocalista de Dry Martina, no se perdió la cita con el cine.

Alfombra roja

LA GALA MÁLAGA CINEMA Y LAS PROYECCIONES DE 'LA PROPERA PELL' Y 'CERCA DE TU CASA' REUNIERON EN TEATRO CERVANTES A FIGURAS RELEVANTES DEL PANORAMA NACIONAL

Fotos Eloy Muñoz





5 El reparto de 'El bar', que se presentó en 5 minutos de cine. 6 Maggie Civantos presumió de premio en el photocall. 7 La sección Territorio Latinoamericano también tuvo su momento en la alfombra con los protagonistas de 'Hijos nuestros'. 8 La actriz Silvia Abascal repitió paseo por la alfombra. 9 La cantante Sílvia Pérez Cruz protagoniza la película 'Cerca de tu casa'. 10 Berto Romero derrochó simpatía durante el Festival de Málaga.

| ENTREVISTA. PEDRO BARBERO. DIRECTOR DE 'EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA?' |

“Dani Rovira es el Cristiano Ronaldo del cine español”

POR TAMARA HARILLO

Más de quince años ha tardado Pedro Barbero en volver al cine pero lo ha hecho a lo grande. Hoy se presenta 'El futuro ya no es lo que era', una cinta en la que la vida ha dejado de ser de color de rosa para sus protagonistas.

Es su nuevo trabajo desde 'Tuno Negro', en 2001. ¿Mucho tiempo alejado del cine, no?

Muchísimo, ha llovido como para llenar dos pantanos. Ha sido un largo camino, después de 'Tuno Negro' había muchos proyectos pero ninguno llegó a cuajar y al final uno tiene que pagar facturas. Yo venía del mundo de la televisión, que es mi medio natural y he estado haciendo series y programas. Volver con 'El futuro ya no es lo que era' es un lujo.

Presenta algo muy distinto a su anterior película. ¿Cómo decide a embarcarse en este nuevo proyecto?

'Tuno Negro' era una película de consumo y uno se va haciendo mayor. Esta es una historia muy personal que ha estado en el cajón. La saqué pensando que no le iba a interesar a nadie y curiosamente gustó muchísimo. Fue toda una sorpresa porque yo he sido más un director de género, de otro tipo de cine y pensé que esta comedia agrídulce iba a ser más difícil de vender.

¿Cómo describiría 'El futuro ya no es lo que era'?

Es una mezcla de géneros, yo la he de-

finido como comedia posromántica porque no es una comedia romántica al uso, de esas que se parecen a la vida real pero luego son muy mentirosas, ya que cuando los protagonistas se enamoran y cierran la puerta de la habitación se acaba la película. La vida nos demuestra que después de eso pasan muchas más cosas. Este es el punto de partida de 'El futuro ya no es lo que era', una pareja que había vivido una historia de amor perfecta nos cuenta cómo sigue su relación 20 años después, cuando su cuento de amor ha perdido brillo y el romanticismo se ha ido desvaneciendo.

Cuénteme un secreto, Pedro. ¿Cómo después de 15 años consigue al actor más cotizado del momento?

Por el guion. Dani tenía un montón de guiones encima de la mesa, nosotros le enviamos el nuestro un martes y el sábado me llamó para decirme que quería hacer la película. Yo iba por la calle y me tuve que parar, me quedé de piedra. Dani es el Cristiano Ronaldo del cine español. Al final una buena historia siempre termina haciéndose y gracias a eso tenemos a Dani y a otros como Carmen Maura. De hecho su personaje se llama así porque lo escribí pensando en ella, pero nunca pensé que llegara a hacerlo. Estoy encantado con el elenco, han sido todas primeras opciones.

¿Y tener a Dani es como jugar en casa en el Festival?

No lo sé, espero que sí. Al ser un malagueño de pro creo que el público lo acogerá bien. Pero no quiero que

sean benevolentes sólo por ser de la tierra, me gustaría que se le reconociera el buen trabajo que hace en la película. Para mí todo actor cómico es también un perfecto actor dramático. Y Dani ha sorprendido porque en las escenas dramáticas te atrapa más que incluso en las cómicas. Que 'El futuro ya no es lo que era' se vea en Málaga por primera vez para mí es muy especial, es un plus añadido aunque también es un salto mortal. Nosotros vamos con muchísimas ganas.

Ha relatado la experiencia de este nuevo rodaje en un blog. ¿Y esa idea de crear un "cuaderno de a bordo"?

Era una forma de desahogarme. Es que en realidad yo soy un guionista que dirige más que un director que escribe. Durante el rodaje pasan cosas tan intensas que no tienes tiempo de asumirlas y cuando llegaba al hotel tenía ideas en la cabeza que necesitaba plasmar. Fue una cosa a la que yo no le di demasiada publicidad pero había gente del equipo que lo leía y se iban enterando de lo que pensaba de la película por el blog. Lo dejé en la fase de montaje pero cuando llegue a Málaga haré de nuevo una entrada para ir contando lo que vaya sucediendo.

Y hablando de futuro, ¿cómo cree que le va a ir en el Festival?

Ya de por sí estar seleccionado ha sido una sorpresa, viendo las películas que se han presentado estar en las

VIERNES 29 | 19:15H. TEATRO CERVANTES

'El futuro ya no es lo que era'

El protagonista de la trama de 'El futuro ya no es lo que era' es Carlos, un padre divorciado con una vida fracasada que anhela convertirse en actor. Pero cuando está delante de las cámaras Carlos se transforma en Karl-E, un conocido adivino de una televisión local que predice el porvenir de los espectadores. Ahora tiene la oportunidad de dar un giro a su vida gracias a una tentadora oferta de un canal nacional.

Lo que no será capaz de vaticinar este particular vidente son los quebraderos de cabeza que van a darle el resto de personajes de esta curiosa historia sobre las frustraciones personales y el desencanto con la realidad cotidiana, a los que dan vida nombres que no necesitan presentación, como Carmen Maura, en el papel de madre de Carlos, Carolina Bang, su exmujer o José Corbacho, el director de la cadena. Completan el reparto Yolanda Ramos, Eduardo Velasco, Lucía de la Fuente y Saúl Barceló.

De la televisión a la gran pantalla

Aunque ha desarrollado la mayor parte de su carrera en el mundo de la televisión, donde ha sido premiado por alguno de sus trabajos, la película supone la segunda incursión cinematográfica de Pedro Barbero, que además de dirigir la cinta, también firma el guion. La producción ha corrido a cargo de José Velasco y el rodaje tuvo lugar en Canarias y Oviedo, donde se sitúa la historia.



catorce últimas para nosotros es un premio. Siguiendo con la comparativa futbolística, diría que nosotros somos como el Rayo Vallecano en esta competición. Lo que queremos es pasarlo bien en Málaga, disfrutar del ambiente del Festival y que la gente disfrute con la película.

DANI ROVIRA **CARMEN MAURA**

EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA

PRODUCCIÓN POR JOSÉ VELASCO | ESCENARÍA Y GUION POR PEDRO BARBERO

PROTAGONIZADA POR DANI ROVIRA, CARMEN MAURA, CAROLINA BANG, JOSÉ CORBACHO, LUCÍA DE LA FUENTE Y SAÚL BARCELÓ

ZEBRA | FUTURE IMPERFECT MOVIE AS

EL FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA | @FUTUROERA

tve | ZEBRA | FUTURE IMPERFECT MOVIE AS



Lo que hace grande a un número son las historias que hay detrás

Gracias a todos los colaboradores, voluntarios, empleados, clientes y accionistas que un año más han ayudado a la Fundación Bancaria "la Caixa" a conseguir que detrás de cada número haya grandes historias:

- Más de 60.000 niños atendidos.
- 23.000 empleos creados.
- 800.000 personas mayores en programas y talleres.
- 18.000 enfermos avanzados asistidos.
- Más de 30.000 viviendas sociales.
- 13.000 voluntarios.
- 15 millones de euros en investigación.
- 2,2 millones de alumnos en actividades educativas.
- Más de 3 millones de visitas en los centros CaixaForum y CosmoCaixa.

Gracias



Obra Social "la Caixa"

| ENTREVISTA. SEBASTIÁN BORENSZTEIN. DIRECTOR DE 'KÓBLIC' |

“Kóblic está marcado por un destino trágico”

POR JULIÁN NIETO

Sebastián Borensztein ganó un Goya en 2011 con 'Un cuento chino'. Con su amigo del alma Ricardo Darín encabezando el reparto, presenta ahora en la Sección Oficial del Festival, 'Kóblic', un thriller disfrazado de western.

Un director argentino ganador de un Goya en el Festival de Málaga con una coproducción hispanoargentina. ¿Qué conoce del Festival malagueño y qué supone para usted presentar Kóblic en Málaga?

La verdad es que conozco muy poco acerca del Festival de Málaga, es la primera vez que soy invitado, pero sí sé que es muy importante para dar a conocer las películas españolas, por lo que presentar 'Kóblic' allí significa un alto grado de presencia ante el público y la prensa de España.

Kóblic se sitúa en la época más oscura de la dictadura argentina y en ella observamos cómo el personaje de Darín se niega a pilotar los tristemente famosos "vuelos de la muerte". ¿El personaje de Darín es pura ficción o está basado en algún caso real de militares de aquella época?

Es un personaje de ficción. Poco se sabe de aquellos vuelos: que fueron cientos de ellos, que se llevaron a cabo y que cada uno debió de ser un infierno. No tengo idea de si existió un renegado, un amotinado en pleno vuelo, pero la idea de crearlo me pareció interesante como arranque de esta historia.

¿Cómo y cuándo surge la idea de realizar esta película?

Surge hace unos años. Yo quería hacer una película rodada en el campo, con un ambiente rural, con suspense. Me gustaba la historia de un piloto fumigador que se esconde en medio de la nada dando origen al suspense y me pregunté: ¿de qué se esconde un piloto? Y la respuesta me llevó al



►► **“Me pregunté: ¿de qué se esconde un piloto? La respuesta me llevó a 1977”**

año 1977 y al contexto de la película.

En la película, 'Kóblic' huye de sus antiguos fantasmas, aunque se va a encontrar con la violencia del personaje de Óscar Martínez. El personaje de Darín huye de la violencia pero se vuelve a encontrar con ella...

Irremediamente, Kóblic lleva el horror a donde quiera que vaya, como si estuviese marcado por un destino trágico. Y ese destino está justificado en la idea de que un manto de tragedia lo cubría todo en esa época. Además esta película es un thriller, con una estructura de western por aquello del forastero que, escondiendo su pasado, llega a un pueblo sin ley, donde la ley es un comisario corrupto que lo acecha durante toda la película.

Darín ha llegado a decir que ésta es una película de aventuras.

►► **“Inma Cuesta es la mejor actriz española de su generación”**

Lo dijo durante la primera semana de rodaje en un momento en el que aún estábamos reflexionando acerca de cómo describir la historia que estábamos comenzando a rodar; pero en la medida en que avanzábamos fuimos puliendo lo que estábamos haciendo. Y aunque sí, hay aventura en la película, es más bien la compleja peripecia que vive el personaje de Kóblic.

¿Calificaría 'Kóblic' como una película de cine negro?

Kóblic es un personaje de cine negro, pero metido en un thriller con estructura de western, así la describiría. El cine negro en sí recurre poco y nada al paisaje exterior y a la naturaleza, cosa que sí ocurre en esta película.

¿Cómo ha sido volver a trabajar con Ricardo, después del éxito de 'Un cuento chino'?

Con Ricardo trabajamos todo el

VIERNES 29 | 21:30H. TEATRO CERVANTES

'Kóblic'

Ricardo Darín da vida en esta coproducción hispanoargentina a Tomás Kóblic, un comandante de la Armada argentina al que se le encarga pilotar uno de los llamados "vuelos de la muerte". Estamos en la Argentina de 1977 gobernada por la dictadura militar. Atormentado por el terrible destino hacia el que lleva a los pasajeros de ese avión, Kóblic lo deja todo y se ve obligado a huir hasta un pueblo perdido de la Pampa donde se encontrará con un comisario cacique y seguirá bajo la amenaza constante de la dictadura.

Cuarto largometraje de Sebastián Borensztein tras su aclamada 'Un cuento chino', Premio Goya 2011 a la mejor película Hispanoamericana, con guión del propio Borensztein junto con Alejandro Fierro. La producción ha corrido a cargo de Atresmedia Cine, Gloriamundi Producciones, Pampa Films, Telefe, Endemol, Direct TV. El resto del reparto lo completan la actriz española Inma Cuesta y Óscar Martínez. Su estreno en Argentina está previsto para el 14 de abril y en España será a lo largo del mes de mayo.



tiempo, somos amigos desde hace 30 años, nos juntamos a comer semanalmente y en esa mesa nos reímos, nos contamos cosas y nos planteamos historias, alguna de ellas sobreviven más allá de la comida y se transforman en películas como sucedió con 'Kóblic' y con la antes mencionada, 'Un cuento chino'. Nos da mucha alegría trabajar juntos, hacemos una dupla sólida.

Dicen que con usted en la dirección, Darín interpretando y con Pablo Bossi produciendo, el éxito está asegurado. Vamos, que son como la MSN del cine argentino.

Todo el esfuerzo de las partes está hecho al máximo, el veredicto siempre es del público. De mi parte les garantizo una película muy sólida desde todo punto de vista y que vale la pena ver.

¿Cómo fue el rodaje? ¿Y qué le ha parecido dirigir a Inma Cuesta, una de las actrices con más talento de la última hornada del cine español?

El rodaje fue muy difícil, dos meses en medio del campo, con una logística muy compleja, pero la llevamos adelante con una enorme convicción y rodeados de gente técnicamente muy solvente. Con respecto a Inma, fue muy fácil trabajar con ella. Apenas la vi, dije: ella es la chica de la película. Su composición es extraordinaria y el acento que ha logrado es el de una chica rural argentina. Inma es una gran colaboradora, dispuesta y alegre. Para mí es la gran actriz española de su generación, tiene un gran currículum y una carrera por delante muy poderosa, además de que es una persona adorable.

Cine, palabra y mujer, en tres historias personales

► ANA G. INGLÁN

Los largometrajes documentales que compiten hoy en la sección oficial se centran en tres historias muy personales, que nos trasladan a tres mundos complejos a través de las vivencias de sus protagonistas.

'La décadence' (España, 2016) de Augusto M. Torres es una producción de Cinema XYZ que nos sumerge en la vida del director de cine Iván Zulueta (San Sebastián, 1943; Donostia, 2009) contada por él mismo, a través de las dos casas donde vivió y de los cortos que rodó allí. Cuenta con un epílogo en el Festival de Málaga de 2008, donde a Zulueta se le otorga la Biznaga de Oro por 'Arrebato' (1979), el único premio que recibe, 30 años después de su estreno. Lo veremos en Teatro Echegaray a las 19.30 horas.

'Mariano Maresca. Palabra a palabra' (España, 2015), dirigido por José Sánchez Montes, que también firma el guion, está producido por Ático Siete. Narra la historia de Mariano Maresca, intelectual y profesor de universidad, que sufre un ictus que le deja sin habla ni entendimiento. Durante cuatro años ha estado trabajando incansablemente para reconectar los caminos de su cerebro.

Vidas cotidianas

Para terminar, a las 22.00 horas, se proyecta 'El legado' (Chile, Alemania, 2015), dirigido por Roberto Anjari-Rossi y coescrito por este y Jenny Lou Ziegel. Producido por Mamba Films, DFFB, descubrimos en él a dos mujeres que viven juntas en un pequeño pueblo del sur de Chile. Rosalía combate sus fantasmas y sueña con Juan, su compañero de toda la vida, fallecido. Y Laura, que escribe canciones de rap y sueña con ser mecánica automotriz en algún otro sitio. Sus vidas cotidianas nos muestran un mundo donde las mujeres representan el bien y el mal, donde la religión determina las vidas de la gente y donde las convenciones sociales no son discutidas.

Hoy veremos en el Teatro Echegaray 'La décadence', 'Mariano Maresca. Palabra a palabra' y 'El legado'



EL LEGADO



LA DÉCADENCE



MARIANO MARESCA. PALABRA A PALABRA



ARRABAL; EL GENIO Y LA LOCURA



CHOUKRI, UN HOMBRE SINCERO (VOSE)

Dos escritores protagonizan las sesiones especiales

Desde las 17.00 horas veremos en el Teatro Echegaray dos documentales en pases especiales que se centran en la vida de dos autores con vidas y obras muy especiales: el dramaturgo Fernando Arrabal y el escritor Mohamed Choukri.

'Arrabal; el genio y la locura' (España, 2015), escrito y dirigido por Javier Esteban Guinea, indaga en la condición humana y la creación artística a través de la asombrosa vida de Fernando Arrabal: el dramaturgo vivo más representado en el mundo. El ego de Arrabal se refleja con humor en Dalí, Picasso o Jesucristo...

Por su parte, 'Choukri, un hombre sincero' (VOSE), está dirigido por Driss Deiback con guion de Driss Deiback y producido por Ezran Films. En 1942, época de hambre en el Rif, una familia deja su casa y emprende el éxodo hacia Tánger en busca de una vida mejor, pero la crueldad de un padre violento obliga al pequeño Mohamed Choukri a huir de casa, emprendiendo un camino de aprendizaje. Sufrir el hambre, el miedo y la violencia en las duras calles de Tánger y Tetuán. En las noches pasadas bajo las estrellas probará el sabor del sexo y la amargura de la prisión. De todo ello nacerá este singular y maldito escritor, Mohamed Choukri; analfabeto hasta los 20 años y autor del célebre libro 'El Pan Desnudo', prohibido en casi todos los países musulmanes a excepción de Marruecos.

Dos hombres en busca de un nuevo destino vital y profesional

Hoy proponemos en la sección Territorio Latinoamericano la coproducción 'El origen del cielo', dirigida y escrita por David Belmar. Producida por Raki Films (Chile) y Labodigital (México), este largometraje tiene en su reparto a Nelson Venegas, Andrés Eliquitay, Carolina Sade, Nuri Cid, Héctor Aguilar y Aníbal Barrera.

Luis, padre de familia, y Miguel,

su hijo mayor, son obreros en un aserradero cordillerano del sur de Chile. La soledad y la tristeza hacen que Miguel emigre a la ciudad para rehacer su vida; mientras que Luis, debido a la inestabilidad del trabajo y su monótona existencia, intentará cambiar de rumbo, pero el destino quiere otra cosa.

David Belmar (Araucanía, Chile) es realizador cinematográfico

formado en Santiago de Chile y en Buenos Aires, Argentina. Durante los últimos años ha trabajado en Argentina en diversos proyectos. Su formación de cine aborda la dirección, la puesta en escena, el guion y la dirección de fotografía. Ha colaborado en el proyecto documental MAFI (Mapa filmico de un país) y está escribiendo el guion de su segundo largo, 'Rebelde'. ► A.G.I.



| PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'ABISMOS DE PASIÓN. AMANTES' |

El mejor homenaje a Vicente Aranda

EL FESTIVAL DE MÁLAGA PRESENTA EL LIBRO 'ABISMOS DE PASIÓN. AMANTES', UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA MÍTICA PELÍCULA DEL DIRECTOR CATALÁN, CUANDO SE CUMPLEN 25 AÑOS DE SU ESTRENO

► JULIÁN NIETO

Tras el pase de la Película de Oro de la 19 edición del Festival de Málaga, 'Amantes' de Vicente Aranda (1991), tuvo lugar la presentación del libro 'Abismos de pasión. Amantes', de Carlos F. Heredero y Concha Gómez, editado por la editorial Luces de Gálibo.

Juan Antonio Vigar, director del Festival, hizo de maestro de ceremonias e indicó: "El Festival quería dejar constancia y memoria de nuestra Película de Oro de este año, 'Amantes', una película referencial en la historia de nuestro cine, además de rendir homenaje a Vicente Aranda, su director".

'Abismos de pasión. Amantes' cuenta en una doble vertiente, historiográfica y de investigación, todo el proceso de creación, rodaje y posproducción de la película, por un lado, y un exhaustivo análisis técnico de la misma, por otro. Para elaborar todo el material se han hecho infinidad de entrevistas a diferentes miembros del equipo de la película como Pedro Costa (productor), Álvaro del Amo (guio-



ELOY MUÑOZ

nista), José Luis Alcaine (director de Fotografía), Pepe Nieto (autor de la banda sonora), entre otros, y, sobre todo a Teresa Font, montadora de la misma y muchos años pareja de Aranda.

Font, que se encontraba junto a los autores en la presentación del libro, calificó 'Amantes' como una "muy buena película que no envejece" y comentó la insistencia de Vicente Aranda en hacer la película cuando en principio iba a ser un

capítulo más de la serie de televisión 'La huella del crimen'. "Él tuvo claro desde el primer momento que aquello tenía que ser un largo y no un capítulo de una hora para televisión".

Cambios en los protagonistas

Además, Font reveló la anécdota del reparto "que en principio iba a estar compuesto por Victoria Abril (haciendo el papel que luego interpretaría Maribel Verdú), An-

tonio Banderas y Concha Velasco. Pero llamaron a Antonio para irse a EEUU y tuvo que rechazar el papel, entonces Vicente decidió rebajar la edad de los personajes y decidió apostar por Maribel, Jorge y la propia Victoria, que interpretaría el papel de Concha Velasco".

'Amantes' mezcla el género negro con un triángulo amoroso y está basado en hechos reales que ocurrieron en la década de los años 40 en Madrid.

ESTRENOS ESPECIALES



| AKEMARROPA |

Venganzas en el Festival de Cine de Málaga

'Akemarropa', de Ezequiel Montes, tiene como escenario el Festival de Málaga: Antonio y Elena vienen a presentar su película aprovechando que toda la industria está en la ciudad malagueña. Por otro lado, Val y Paul "productores rusos" del anterior trabajo de la pareja también vienen a Málaga a intentar hundir el nuevo trabajo de la pareja y a recuperar el dinero invertido.

El estreno especial de 'Akemarropa' tendrá lugar hoy a las 19.00 horas en la Sala 3 del Albéniz. ► J.N.

MÁLAGA PREMIERE



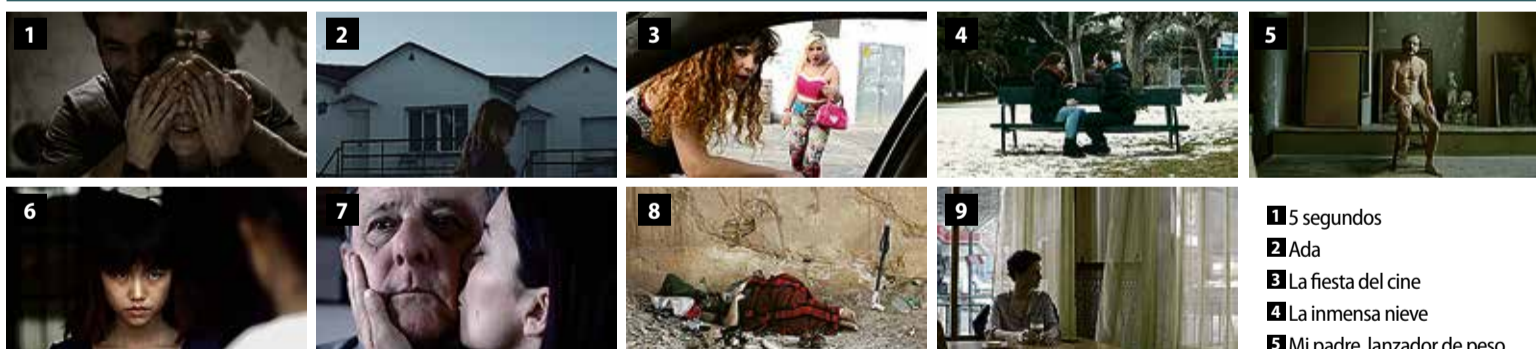
| 10 AÑOS CON BEBE |

Luces y sombras en la vida de una cantante y actriz

Málaga Premiere afronta el último estreno perteneciente a este 19 Festival de Málaga, y lo hace con la cinta del realizador argentino Hernán Zin, '10 años con Bebe' (Teatro Cervantes. 16,45 horas).

La cinta recoge dos años de rodaje sumados a material de archivo nunca antes visto sobre sus inicios, sus giras y su vida privada junto a testimonios de artistas como Ricardo Darín, Rossy de Palma, Julio Medem, Óscar Jaenada, Leonor Watling, Andrés Calamaro, y Julieta Venegas ► J.N.

CORTOMETRAJES PANORAMA



- 1 5 segundos
- 2 Ada
- 3 La fiesta del cine
- 4 La inmensa nieve
- 5 Mi padre, lanzador de peso de la RDA
- 6 Nothing stranger (VOSE)
- 7 Nunca te olvidaré
- 8 PopCorn
- 9 Pueblo

| PROGRAMA ÚNICO |

Panorama: nueve cortos con historia

► J. N.

Cortometrajes Panorama ofrece su programa único, hoy, a las 22.00 horas en la Sala 3 del Cine Albéniz.

Nueves cortos componen el programa: '5 segundos', de David González, abre el fuego. Le seguirá 'Ada', de Max Larruy y Tulio Ferreira, que nos cuenta cómo una chica

intenta superar una relación sentimental abusiva. 'La fiesta del cine', de Óscar Girón, narra las desventuras de un director de cine en busca de productor. 'Mi padre, lanzador de peso de la RDA', de Diego Postigo, analiza el lanzamiento perfecto de los atletas que se dedican al peso.

'Nothing stranger' (VOSE), de Pedro Collantes, cuenta la historia de Ling, que intenta recrear en la realidad un sueño que tuvo hace tiempo. 'Popcorn', de Álex Rey, nos muestra cómo un hombre vaga por un mundo desolado. 'Pueblo', de Elena López Riera, nos enseña la vuelta al pueblo de un hombre que se enfrentará a

todos sus fantasmas del pasado. 'La inmensa nieve', de Carlos Rivero, es un ejercicio sobre el imposible diálogo sobre la identidad y la familia.

Cierra el programa 'Nunca te olvidaré', de Víctor Devesa, en la que un anciano recibe la visita de su mujer en la residencia donde se encuentra ingresado.

BIOGRAFÍA

Nació el 13 de agosto de 1962 en Madrid, hija del productor Elías Querejeta y de la diseñadora de vestuario Maiki Marín. A los 13 años ya había intervenido como actriz en 'Las palabras de Max', de Emilio Martínez Lázaro, y posteriormente en varios cortometrajes. Fue ayudante de dirección y auxiliar en varios medimetrajes, produciéndose su debut como realizadora con el episodio 'Tres en la marca', de la serie '7 huellas', proyectado en la 32 Semana de Valladolid.

En 1990 coescribe y dirige 'El viaje del agua', que gana el Goya al mejor documental español de ese año. En 1992 dirigió su primera película en solitario, 'Una estación de paso', producida por su padre, que también escribió el guion y que fue galardonada con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Valladolid.

Después rodó en Oxford (Reino Unido) 'El último viaje de Robert Rylands' y 'Cuando vuelvas a mi lado'. En 2004 dirigió 'Héctor', mejor película en el Festival de Málaga, premio que repitió en 2012 con '15 años y un día'. Después llegarían otras películas y otros premios, como 'Siete mesas de billar francés' (2007) y 'Felices 140', su último largometraje hasta la fecha.

FILMOGRAFÍA



15 AÑOS Y UN DÍA



CUANDO VUELVAS A MI LADO



EL ÚLTIMO VIAJE DE ROBERT RYLANDS



HÉCTOR



Premio Retrospectiva | Málaga hoy

Gracia Querejeta

“Málaga es ya trampolín industrial y eso es un logro”

| POR ANA G. INGLÁN |

Gracia Querejeta es ya una habitual del Festival de Málaga, que le ha dado muchas alegrías y varias biznagas, entre ellas las de oro de los años 2004 y 2012. Este año, premiamos toda su carrera.

¿Siempre que nos visita se lleva un premio en la maleta?

No un premio, varios y muy buenos. Así que muy contenta, con el miedo que da siempre ir a un festival, es una alegría y ayuda a la película.

¿Cómo sienta un premio retrospectiva con poco más de 50 años? ¿La motiva para el futuro o asusta un poco?

Un poco las dos cosas. Asusta, porque dices dios mío yo en el fondo esto no me lo merezco, no tengo suficiente edad. Pero sí, la tienes, otros compañeros más o menos de la misma quinta que yo lo han recibido. Me lo tomo por el lado positivo y creo que lo importante es que sirva para seguir trabajando.

¿Cómo ha visto la evolución del Festival de Málaga?

Se ha ido convirtiendo de un festival muy pequeño a un festival de unas proporciones muy importantes. Creo que he pasado por Málaga en casi todas las ediciones desde el principio, lo he vivido muy de cerca, lo he visto crecer.

¿Refleja el Festival el cine español actual?

Habrán años más fáciles y otros más difíciles, como en todos los festivales, porque siempre hay cosechas mejores y peores. Pero es un reflejo de parte importante del cine que se está haciendo en España. Me parece muy interesante que hay una mezcla de películas que ya tienen distribución y un recorrido comercial previsto; pero también da oportunidad a un tipo de cine que sale reforzado de Málaga y consigue estrenar o distribuir gracias a su paso por Málaga. Málaga se convierte en trampolín industrial y eso es uno de sus logros más importantes.

¿Y la situación de nuestro cine?

Tenemos nueva ley desde enero, pero todavía se está iniciando. En la medida en que los productores van a recibir el dinero antes, será positivo. Estamos en un momento de transición, de cambio tecnológico y ya no podemos hablar de cine, tenemos que empezar a hablar del audiovisual, con diferentes modelos. También creo importante que hacía mucho tiempo que el cine español no estaba tan reconciliado con el público, y desde hace unos años se está dando cuenta de que hacemos un cine muy diverso que funciona

también en las salas. Tenemos que estar esperanzados con estos cambios.

En sus películas siempre trata de sus miedos y la familia siempre está presente. ¿Es fuente de certidumbre o incertidumbre la familia?

De las dos cosas, la familia es fuente de todo, de alegrías y de conflictos. Casi todas las grandes películas tienen algo que ver con la familia. Si lo pensamos, 'El padrino', por ejemplo, es una película sobre la familia...

¿Era fácil trabajar con su padre? ¿Cómo le ha marcado cinematográficamente?

Ha sido esencial, no sería la cineasta que soy si no hubiera pasado tantos años trabajando con el productor que era Elías Querejeta, si no el más grande, uno de los más grandes. Tenía una manera muy particular de trabajar, enseñaba sin querer enseñar. Seguramente me dio una filosofía del cine, de la manera de concebir una película.

Ha trabajado en cine, publicidad, series... ¿En qué medio disfruta más?

A mí me gusta hacer cine, el cine que yo quiero hacer, pero no siempre es posible. Por eso, lo mejor es sacar el máximo partido a cada circunstancia, adaptarse... Todo está cambiando. A veces trabajar en la tele es duro, pero me ha aportado mucho y me ha enseñado mucho que después he podido aplicar por ejemplo al cine en tiempos de crisis.

¿Qué proyectos tiene?

Pues mira, me voy a callar, porque ya tengo la sensación de que los gafo, ya me ha pasado últimamente. Hay cosas, pero pasito a pasito. Lo que no dejo nunca es de trabajar y escribir proyectos nuevos.



ANA BELÉN FERNÁNDEZ

BELÉN DIEGO MARÍA FELE PATRICIA Y EDUARD
RUEDA PERETTI PUJALTE MARTÍNEZ MONTERO FERNÁNDEZ

LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE

UNA PELÍCULA DE INÉS PARÍS

HOY ESTRENO

www.lanochequemimadrematoamipadre.com

| RÓMULO NÉSTOR PULLOL. GERENTE DE RELACIONES INSTITUCIONALES DEL INCAA |

“Málaga es la puerta de entrada del cine latinoamericano en Europa”

POR ANA G. INGLÁN

Rómulo Néstor Pullol es gerente de Relaciones Institucionales del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) de Argentina. Cada año, y ya van 10, acude fiel a su cita con nuestro Festival.

¿Cómo son las relaciones, en el ámbito del cine, entre Málaga y Argentina?

Vengo desde hace años a esta tierra maravillosa. Es difícil tener con 60 años un lugar en el mundo fuera de tu barrio y este es el mío. Tiene mucho que ver conmigo y con mis momentos de felicidad y de eso se trata. Siempre me ha recibido de manera maravillosa y ni qué decir tiene al cine argentino. Málaga es el puente entre Argentina y Europa, más allá de la lengua, tiene que ver con mirarnos en sociedades similares. Y así lo sienten directores, productores, actores, actrices, etc. que han visitado el Festival de Málaga. Sólo tienen palabras de elogio. Por eso, creo de gran valentía y coraje que el Festival haya decidido sostener esta puerta de entrada al cine latinoamericano. Es algo que ha costado mantener, pero ahora el coraje y las decisiones de quienes dirigen este festival, y de Juan Antonio Vigar en particular, lo hacen posible.

Los frutos se van dando a medida que el Festival va creciendo. Estamos ante el 20 cumpleaños y tenemos que festejarlo de la mejor manera, consolidando esos lazos que tenemos ya estrechados..

¿Y cómo se va a materializar esa celebración, esa consolidación de lazos?

Del 17 al 28 de noviembre, se celebra el 31 Festival Internacional de Cine de Mar

del Plata, el único de clase A en Sudamérica, que cada año tiene más fuerza y se asienta sobre una mirada muy iberoamericana. En esos 20 años del Festival de Málaga se debe iniciar esa reciprocidad y empezar a transitar ese puente que hemos construido entre las dos orillas del océano. Estamos trabajando en llevar este año Málaga a Mar del Plata para que en nuestro festival haya una presentación de esa 20 edición en territorio latinoamericano. Y que Málaga esté presente no solo a través del Festival, sino también a través de su cultura y su turismo, a través de una o dos jornadas. La vuelta sería en el Festival de Málaga de 2017, cuando presentaríamos la 32 edición de Mar del Plata.

¿Cómo ve la apertura del Festival de Málaga a cine en español?

Es algo que ya se viene dando, el con-



ELOY MUÑOZ

cepto venía trabajándose a partir del coraje y la decisión, viendo la realidad de un mundo globalizado en un mercado que tiende a ver Latinoamérica de otra manera. Málaga es importante en esa apertura y el cambio de nombre es normalizar ese romance que se viene dando. Los 20 años es el mejor momento para encarrilar y ratificar esa política de mirada hacia Latinoamérica.

Todos los que aquí vienen de Latinoamérica toman Málaga como potencia para ubicar sus trabajos en España y en Europa. El cambio de nombre es para nosotros un hecho ya muy consolidado. Pero ese cambio nos obliga a un trabajo más esforzado, más comprometido y más responsable.

¿Cree que esto puede afectar a la relación del cine latinoamericano con otros festivales o todo suma?

Málaga es el festival como puerta de entrada pero otros, como el Festival de Huelva, son espejos muy importantes en la visión latinoamericana. Cuantos más festivales, mejor. Un país sin cine, o en este caso sin festivales, es como una casa sin espejos. Cuantos más espejos tengamos, mejor veremos la realidad.

Todo son ventajas, para el cine español y para el latinoamericano, porque tenemos que sumar y lograremos más premios internacionales, más coproducciones, más todo, más cimientos, más futuro. Estoy muy ansioso y esperanzado con esto. Ya me estoy imaginando la llegada de Málaga a nuestro festival y sé que va a ser inolvidable, el cruce de dos países y dos culturas que es una en definitiva. En el futuro veremos cómo cobra importancia esa decisión de abrir el Festival de Málaga a Latinoamérica.

él aprovechando que su novio Juan está haciendo el servicio militar. A su regreso, el joven decide aliarse con una hechicera para perpetrar su venganza. Pero la bruja resulta ser un fraude y con sus embustes y falsos conjuros complicará el propósito hasta límites inimaginables. Supersticiones, sortilegios y el retrato de una España caciquista confluyen en esta mágica aventura de un genio de nuestro cine.

La película ha sido restaurada y reeditada con motivo de su 40 aniversario y se reestrenará esta tarde en la que será una oportunidad única de recuperar en la gran pantalla uno de los títulos más singulares de Fernán Gómez.

Otras Actividades

CINEFORUM



10:00 REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL (Cine Albéniz Sala 2). Leticia Dolera. España.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO



16:45 BRUJA MÁS QUE BRUJA (Auditorio del Museo Picasso) Fernando Fernán Gómez. España.

ENCUENTROS Y PRESENTACIONES

09:30 II JORNADA DE CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES POR LA IGUALDAD (Rectorado de la Universidad de Málaga). Afirmar los derechos de la mujer y la Asociación AMMA.

17:00 PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DEL CINE ESPAÑOL” (Hotel AC Málaga Palacio) A cargo de la revista Caimán. Cuadernos de cine y el Festival de Málaga.

20:30 ENTREGA DE PREMIOS DE CORTOMETRAJES (Auditorio del Museo Picasso)

ESPACIO SOLIDARIO

11:00 PROYECCIÓN DEL CORTO 1,2,3 (Plaza de la Merced)

12:00 PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA “PASA AL CLUB DEL PALITO” (Plaza de la Merced)

13:00 PROYECCIÓN DE LIP DUP (Plaza de la Merced)

18:30 ESPECTÁCULO PASIÓN-FUSIÓN (Plaza de la Merced)

19:00 TALLER DE GRABACIÓN DE CORTOS (Plaza de la Merced)

20:00 BAILE EN EL ESCENARIO. PEQUEÑOS CON ARTE Y MINI DANCE (Plaza de la Merced)

EXPOSICIONES



15 AÑOS RODANDO EN MÁLAGA (Calle Marqués de Larios) Del 20 de abril al 2 de mayo.



PLATEA. LOS FOTÓGRAFOS MIRAN AL CINE (Muelle Uno) Del 31 de marzo al 8 de mayo.

dFestival

Staff

Director:

Juan Antonio Vigar

Coordinadora:

Ana García Inglán

Redactores:

Julián Nieto Alonso
Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos:

Eloy Muñoz,
Ana Belén Fernández,
Antonio Pastor y
Pipo Fernández

Diseño y Maquetación:

Larissa Beck Herrero

Impresión:

Corporación Gráfica Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADOR

Ayuntamiento de Málaga

INSTITUCIÓN PATROCINADORA



PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA

gasNatural fenosa

Cruzcampo

SUR

SESIONES PREMIUM

| BRUJA, MÁS QUE BRUJA |

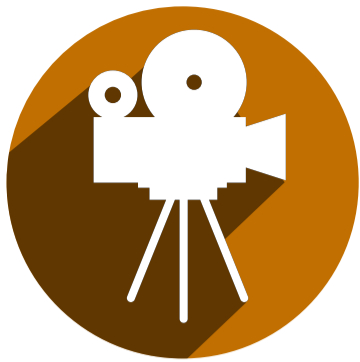
Magia negra de un genio

► TAMARA HARILLO

Fernando Fernán Gómez ocupará de nuevo un lugar privilegiado en la programación de esta edición. El Festival de Málaga vuelve a rendir tributo a su legado en la Sesión Premium, como también lo hiciera el año pasado con *El mundo sigue*, rescatando la cinta *Bruja más que bruja*, que se proyectará en el Auditorio del Museo Picasso a las 16:45 horas con entrada gratuita.

El recientemente desaparecido Fran-

cisco Algora protagoniza esta suerte de comedia negra, trabajo que se convertiría en uno de los papeles más brillantes de su carrera. En el filme también participaron Emma Cohen, la cómica catalana Mary Santpere, el mismo Fernando Fernán Gómez y Estela Delgado. La historia presenta a Don Justino, al que encarna el propio director, que en un alarde de ejercer su poder como cacique de una pequeña localidad rural, obliga a la tierna Mariana a casarse con



Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades>

Síguenos en:     

Viernes 29

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

09:00 EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA (Teatro Cervantes) Pedro Barbero. España. 100'.

12:00 KÓBLIC (Teatro Cervantes) Sebastián Borensztein. España, Argentina. 110'.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:45 CERCA DE TU CASA (Cine Albéniz, Sala 1) Eduard Cortés. España. 90'.

19:00 LA PROPERA PELL (VOSE) (Teatro Cervantes) Isaki Lacuesta e Isa Campo. España. 120'.



19:15 EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA (Teatro Cervantes) Pedro Barbero. España. 100'.

21:15 CERCA DE TU CASA (Cine Albéniz, Sala 1) Eduard Cortés. España. 90'.



21:30 KÓBLIC (Teatro Cervantes) Sebastián Borensztein. España, Argentina. 110'.

23:15 LA PROPERA PELL (VOSE) (Cine Albéniz, Sala 1) Isaki Lacuesta e Isa Campo. España. 120'.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

22:15 LA POLS (VOSE) (Cine Albéniz, Sala 4) Llätzer García. España. 85'.

TERRITORIO LATINOAMERICANO SECCIÓN OFICIAL

19:45 HIJOS NUESTROS (Cine Albéniz, Sala 4) Juan Fernández Gebauer, Nicolás Suárez. Argentina. 86'.



21:15 EL ORIGEN DEL CIELO (Cine Albéniz, Sala 2) David Belmar. 86'.

23:15 HIJOS NUESTROS (Cine Albéniz, Sala 2) Juan Fernández Gebauer, Nicolás Suárez. Argentina. 86'.

MÁLAGA PREMIERE



16:45 10 AÑOS CON BEBE (Teatro Cervantes) Hernán Zin. España. 97'.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:30 LA DÉCADENCE (Teatro Echegaray) Augusto M. Torres. España.

19:30 MARIANO MARESCA. PALABRA A PALABRA (Teatro Echegaray) José Sánchez Montes. España.



22:00 EL LEGADO (Teatro Echegaray) Roberto Anjari-Rossi. Chile, Alemania. 84'.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

17:00 ARRABAL; EL GENIO Y LA LOCURA (Teatro Echegaray) Javier Esteban Guinea. España.

17:00 CHOUKRI, UN HOMBRE SINCERO (Teatro Echegaray)

ray) Driss Deiback. España.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

19:00 ARTESANÍA [Programa 2] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia). Delia Márquez, Pablo Díaz. España.

19:00 CAMADA [Programa 2. Fuera de Concurso] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia). Daniel Martín Novel. España.

19:00 CITA A LAS 12 [Programa 2] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia). Carlos Murante. España.

19:00 CRETINOS [Programa 2] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia). Eduardo Moyano. España.

19:00 FIVE CARD DRAW (VOSE) [Programa 2] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia). Pedro Rudolphi. España.

19:00 GARBANZOS CON AZÚCAR [Programa 2] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia). Antonio Aguilar García. España.

19:00 HADA [Programa 2] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia). Tony Morales. España.

19:00 LEVÁNTATE [Programa 2] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia). Colectivo Latrama. España.

19:00 LOS CHIMPLONITOS [Programa 2] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia). Alberto Pons. España.

19:00 SUPERTIVOLINO [Programa 2. Fuera de concurso] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia). Isa Sánchez. España.

19:00 VENGA USTED MAÑANA [Programa 2] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia). Salvi Pérez, Ruth Villasana.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL

17:00 y 22:00 ALIKE [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Daniel Martínez Lara, Rafa Cano Méndez. España.

17:00 y 22:00 AMOR DE MONO [Programa Único.]

(Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Paulo Mosca, Abel Sánchez España.

17:00 y 22:00 AMORE D'INVERNO (VOSE) [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Isabel Herguera. Italia, España.

17:00 y 22:00 ARAAN [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Jorge Dayas. España.



17:00 y 22:00 DOWN BY LOVE (VOSE) [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) José Corral. España.

17:00 y 22:00 DREAM IT [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Alejandra Monsalve. Colombia, España.

17:00 y 22:00 EL CRIPTOZOÓLOGO [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Vicente Mallols. España.

17:00 y 22:00 EL LUGAR ADECUADO [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Fernando Franco, Begoña Arostegui. España.

17:00 y 22:00 EVO [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Adolfo Aliaga, Jordi Alonso, Joan Gomar. España.

17:00 y 22:00 I SAID I WOULD NEVER TALK ABOUT POLITICS (VOSE) [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Aitor Oñederra. España.

17:00 y 22:00 JANE, TARTAN EZ ZEN HORREN GUAY (VOSE) [Programa Único. 1] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Bego Vicario. España.

17:00 y 22:00 JUST THE BEGINNING [Programa Único. 110'] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Abraham López Guerrero. España.

17:00 y 22:00 OA [Programa Único. 110'] (Centro Cultural

Provincial. María Victoria Atencia) Jaime Maestro. España.

17:00 y 22:00 OTOÑO [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Jorge López Ania. España.

17:00 y 22:00 TÚ NO ERES EL MÁS FUERTE [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Emilio Yebra. España.

17:00 y 22:00 VIAJE A PIES [Programa Único] (Centro Cultural Provincial. María Victoria Atencia) Khris Cembe. España.

CORTOMETRAJES PANORAMA SECCIÓN OFICIAL



22:00 5 SEGUNDOS [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 3). David González Rudiez. España.

22:00 ADA [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 3). Max Larroy, Tulio Ferreira. España.

22:00 LA FIESTA DEL CINE [Programa Único,] (Cine Albéniz, Sala 3). Óscar Girón. España.



22:00 MI PADRE, LANZADOR DE PESO DE LA RDA [Programa Único. 121'] (Cine Albéniz, Sala 3). Diego Postigo. España.

22:00 NOTHING STRANGER (VOSE) [Programa Único,] (Cine Albéniz, Sala 3). Pedro Collantes. España. Japón.

22:00 POPCORN [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 3). Álex Rey. España.

22:00 PUEBLO [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 3). Elena López Riera. España, Suiza.

22:00 LA INMENSA NIEVE [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 3). Carlos Rivero. España.

22:00 NUNCA TE OLVIDARÉ

[Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 3). Víctor Devesa. España.

ESTRENOS ESPECIALES



19:00 AKEMARROPA (Cine Albéniz, Sala 3) Ezequiel Montes. España. 90'.

LA PELÍCULA DE ORO

17:30 AMANTES (Cine Albéniz, Sala 4) Vicente Aranda. España. 103'.

SESION PREMIUM

16:45 BRUJA, MÁS QUE BRUJA (Auditorio Museo Picasso) Fernando Fernán Gómez. España. 120'.

HOMENAJES

12:00 CARMEN [Premio Málaga Sur, Paz Vega] (Sala Alameda Cajamar) Vicente Aranda. España. 119'.

17:00 SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS [Premio Retrospectiva Málaga Hoy. Gracia Querejeta] (Sala Alameda Cajamar) Gracia Querejeta. España. 113'.

19:15 ¿QUIÉN MATÓ A BAMBI? [Premio Eloy de la Iglesia La Opinión de Málaga, Santi Amodeo] (Sala Alameda Cajamar) Santi Amodeo. España. 86'.

21:30 15 AÑOS Y UN DÍA [Premio Retrospectiva Málaga Hoy. Gracia Querejeta] (Sala Alameda Cajamar) Gracia Querejeta. España. 96'.

CINE ABIERTO

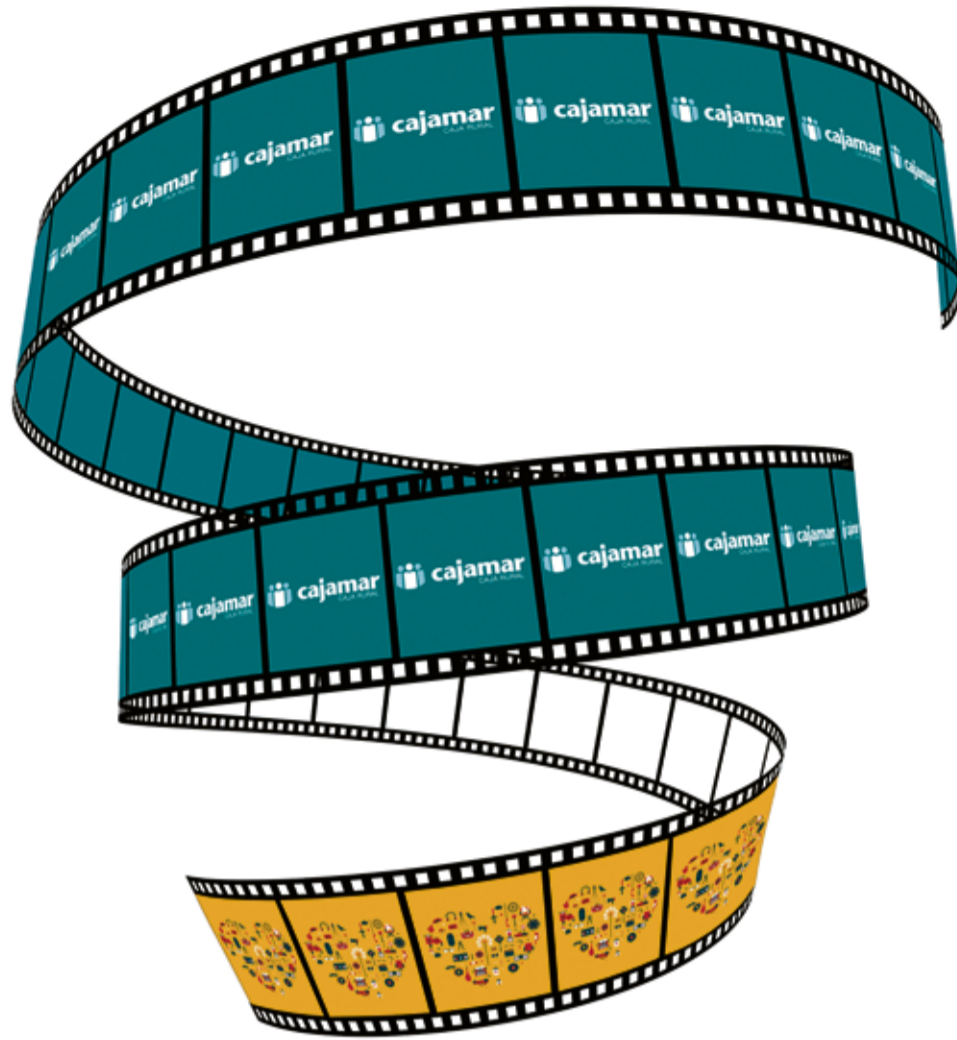
21:00 MORTADELO Y FILEMÓN CONTRA JIMMY EL CAJONDO (Distrito 7. Carretera de Cádiz) Javier Fesser. España.

CINE AUDIODESCRITO

18:45 TRUMAN (Cine Albéniz, Sala 2) Cesc Gay. España.

CINE PARA LA INFANCIA

10:30 ATRAPA LA BANDERA (Cine Albéniz, Sala 2) Enrique Gato. España. 97'.



Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 19 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

